

“Lo que se aprende suele conservarse hasta la vejez.

Así pues, educar bien a vuestros hijos”

Eurípides (Los suplicantes)

El libro, la literatura y la poesía



por **Francisco Vélez**
veleznieto@telefonica.net

Cinera encendida.

Francisco Basallote Muñoz
Fundación Granada Histórica.

Un brindis y homenaje a La Alhambra lleno de luz, color y agua, expuesto en tres partes desde donde se proyecta el estado lírico del poeta en su contemplación creadora. La primera parte Palimpsesto es un recorrido por la historia “En el preludio / de las nieves, perfiles del misterio, la luz enciende / los bermejos de la tarde, / pebeteros vitrales de una liturgia / escondida en los pliegues / rotundos de la tierra” Es el primer trazo de color del poemario. En el tercer poema las nieves se deshuelan para provocar el milagro del agua “en los hondos arcanos / del fuego de las piedras”

La noche anuncia el nacimiento de la maravilla “Crecían perlas rojas en los tapices de Iliberia”, y hasta la imperial Roma acata los deseos de una nueva cultura. La Bética se convertirá en jardín de

Al-Andaluz. “No sólo azar, / el destino escribía / en los labios del agua / loa cimiento del tiempo” El intervalo visigodo retrocede ante las “Encendidas luminarias” Y “De los lejanos oasis / Y de Persia, de los secos / pedregales de Arabia, / desde el Atlas vecino, / venían cargados de fe / y ausentes de nostalgias”

El milagro comienza a producirse “El tiempo es sólo un intervalo / entre el sueño y la gloria” y “Lento, / el tiempo madura / la historia,” El poeta se adentra en la segunda parte del Itinerario de la mano y versos de Ibn Zamrak: “Yo soy jardín que la belleza adorna, sabrás de mi si mi hermosura miras”. El poeta se va elevando con su poética: “En la luz se fragmentan / los jardines y los palacios / como en la magia / de un caleidoscopio”, el paisaje es “Todo belleza bifurcada, /

no sólo los caminos”, la luz, el agua y los colores se funde, “Bendición en el gozo / de sus delicias”

Siempre la constancia y fidelidad del agua, la luz y el preciso color acertado en cada espacio del verso que describe faceta esa maravilla que ha podido resistir el tiempo y la barbarie que el poeta contempla, abraza para poder sentirse algo.

Reconocerse “En el juego del agua / la armonía del sueño” Luz de tonos distintos que flota, se mece en el agua “Te bañas en la aurora / en la desleída blancura / de su luz y es tu piel

/ estrella de nieve” Así va adentrándose el poeta en la tercera parte: en su despedida. Alcabala de la luz, “En la caída del aire / el canto de las rosas / y los besos del azahar / bajo el magnolio / y la abierta granada de los sentidos”

Y logra envolverse en el ensueño de una realidad poética de armonioso abrazo a la maravilla creada por el hombre y el preciso compás de la belleza estética engalanada de la luz, el agua y el color. “Bajo el arco dorado / de un ritmo”

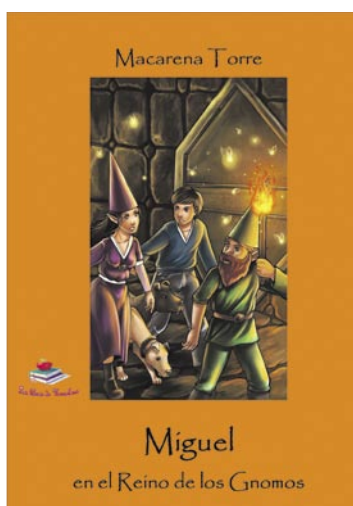


BUZÓN DE LECTURA

Miguel en el Reino de los Gonmos

Macarena Torre

Editorial: Los Libros de Umsaloua



Esta historia de niños y gnomos es la primera parte de una aventura para pequeños y adultos, donde la escritura de su autora sencilla e impregnada de un medido y sólido realismo, nos sumerge en una intrépida azaña, que se adentra en las entrañas de la tierra hasta llegar a un fantástico y mágico Reino, donde unos hombrecitos, personajes curiosos con mucho de filósofos alegres, se convierten en protagonistas transmisores de elementos y ejemplos vivos.

Y con dichos elementos se va formando la his-

toria de manera didáctica y literaria, que es toda una lección portadora de un mensaje para que los niños no pierdan esos valores que les deben acompañar hasta la edad adulta con aquello que les enseñaron. Es decir, tomando la máxima de Eurípides mantenerla viva, porque todo “Lo que se aprende suele quedarse hasta la vejez. Así pues educa bien a tus hijos”

“Miguel en el Reino de los Gnomos” forma parte de una trilogía y que seguirá pronto con “Miguel en el Reino de las Estrellas” y finalizar con “Miguel en el Reino de Cristal”. La historia es todo un ejercicio literario creando esa gran aventura llena de palpaciones infantiles, que una humanidad rebotante le sirve por medio del sueño para dar lecciones con acertada y amena didáctica, lo que en su conjunto compone unos principios éticos para esos niños que mañana serán hombres y mujeres.

No es fácil escribir sin caer en el infantilismo, integrar en una narración de este tipo la intención comprometida y responsable de la narradora de forma amena. Algo que por fortuna M. Torre consigue dado los conocimientos sólidos, humanos y madurez analítica que posee, de tan necesaria ayuda a la hora de exponer unos valores muy válidos tanto para la infancia como para los adultos. Habrá pues, que seguir las próximas historias literarias de esta escritora sevillana.

ÁNGULO POÉTICO

COMPAÑERO ENEMIGO

*Compañero enemigo, nos convocan
los bárbaros tambores, las sirenas
leprosas de las guerra, el olor acre
que reclama genética venganza.*

*Desobedeceremos, cruzaremos
los cuchillos delante de la lumbre
en la tierra de nadie, que es mi tierra,
nuestra tierra sin planos ni alambradas.*

*Y allí compartiremos el arroz
y la perplejidad de estar tan vivos
entre tanto cadáver contagioso.*

*Compañero enemigo no te nueras
Ni me mates, ni huyas, ni te rindas
Que tenemos que hablar de muchas cosas.*

*Juan Antonio Bermúdez
Jerez de los Caballeros (Badajoz)
Del la obra: Libros de la herida
Colección Poesía en resistencia*

*Juan Antonio Bermúdez
Jerez de los Caballeros (Badajoz)
Del la obra: Libros de la herida
Colección Poesía en resistencia*